

## 繪畫比賽

比賽評判: 王安明先生·平面設計師  
趙錦誠先生·資深兒童美術教育工作者  
Perry Dino 先生·資深畫家及美術老師

### 初小組 (小一至小三)



### 冠軍

#### 無懼風雨愛回家

黃恩臨·聖保祿天主教小學

評語: 畫面畫出在雨中回家的情景, 有媽媽、有孩子、也有巴士、螞蟻、蟲蟲、蝸牛等, 滿有童真。三分的構圖比例完美! 紅藍綠主色調以地上的灰紫平衡, 恰到好處。有趣的造型配以肯定的線條, 使整幅圖畫很耐看。暗暗的倒影更顯出這位小畫家的技巧!

### 亞軍

#### 香港不同年代的轉變

張銘宸·北角官立小學

評語: 這作品色彩燦爛, 造型突出, 清晰地表達了香港不同年代的特色。以框內框外分開新舊香港, 再以一個辛勤的人作連接, 是一個很好的表達手法。



### 季軍

#### 畫出香港夢

孔若素·菲比創意畫室

評語: 很童真的一幅畫作, 造型與色彩都很大膽直率, 全不造作。很欣賞小作者以飛舞的蝴蝶代表香港夢, 簡單而直接。

### 高小組 (小四至小六)

### 冠軍

#### 無懼風雨 - 獅子山精神

胡斯陶·漢基國際學校

評語: 技巧很成熟的一幅作品。以普通的顏料作出這樣細節的描繪殊不簡單。整幅畫構圖緊緻, 造型用心, 色彩配搭得宜, 用色不多但冷暖色的分工很有效果。人與貓的影子相連成為一隻威猛的獅子對抗惡獸, 是好的表達手法。



### 亞軍

#### 恐懼、克服、正義

冼以心·播道書院

評語: 這是一幅充滿極有趣造型的作品, 每一個造型都很有原創性和寓意性。尤其喜歡它的粉紅色天空配以留白的拱橋, 使整幅畫變得不一樣。拿著噴劑的蜜蜂與穿上保護衣的人物的場景, 值得細味。

### 季軍

#### 對抗逆境

容諾琳·嘉諾撒聖家學校

評語: 作者以兩座山代表逆境, 驚異的地方是雪山頂在噴熔岩, 荒山頂卻長出花草。有向上攀爬的人, 有快速滑下的人, 有藍白的雪山, 有火紅的荒山, 這些畫面元素都形成了強烈對比, 使主題更突出。



## 初中組 (中一至中三)



### 冠軍

#### 風雨中的盼望

鍾天詞·聖公會曾肇添中學

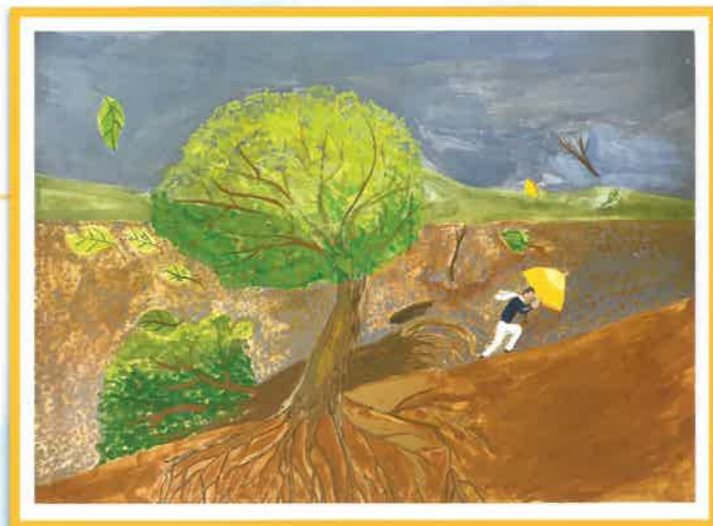
評語：從狂風雷暴，雨飄搖的日子中扎根，無懼地勇往直前，最後找到夢想中的美麗烏托邦。

### 亞軍

#### 風雨中獨行

歐陽蔚妍·迦密主恩中學

評語：全幅作品以啡綠色為主調，配以灰藍天色，雖然看不見橫風橫雨的線條出現，卻成功地營造了風雨欲來的氣氛。飄零的枝葉和傘子與挺著雨傘彎著身軀舉步前行的人成了對比。作者巧妙地用藍白的衣物突顯了畫中的主體，效果很好。



### 季軍

#### 仲玩！無懼誘惑！

莫嘉傑·優才（楊殷有娣）書院

評語：作者有趣地表達了網路遊戲世界的特色。古怪的造型、獨特的顏色，旋轉的筆觸帶引我們進入了一個虛擬空間。這年輕人以另一個標題「仲玩！無懼誘惑！」幽默地回應了大會主題「扎根·無懼風雨！」哈哈。

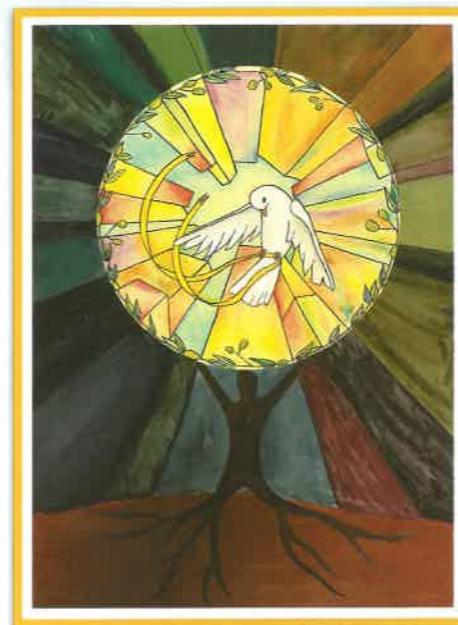
## 高中組 (中四至中六)

### 冠軍

#### 法治倒塌

陳穎欣·嘉諾撒聖心書院

評語：這幅作品技巧純熟而且用心經營，作者以不同深淺的杏色繪畫了由很多張告示貼組成的持傘人，虛實聚散處理得宜。簡約的線條與明暗也能有效地繪畫出公義女神的造型。議題性的繪畫往往流於誇張、宣傳式、海報式，能以這般詩意的表達，實在難得。

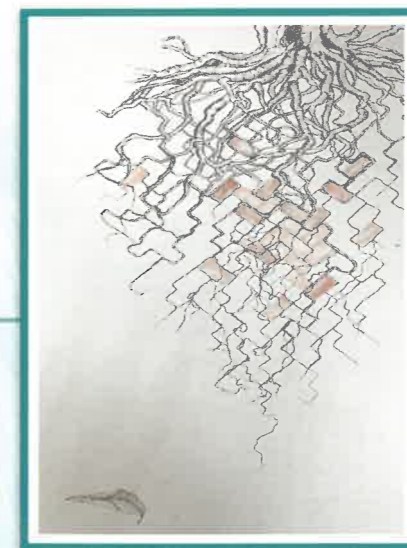


### 亞軍

#### 民主捕夢網

李凱晴·聖公會李福慶中學

評語：這幅作品好似一幅彩色鑲嵌玻璃畫，明亮的圓形主題在深暗的背景中好像發光般。仰視角度的構圖更給人舉頭追夢的感覺，與畫題相互呼應。尤其喜愛鴿子的造型，與周邊的裝飾一樣，作者一定花了很多心思來處理。



### 磚制

鄭華麒·聖公會李福慶中學

評語：很驚喜看到一幅以墨和宣紙完成的作品！交的樹根往下延伸，漸變成規整的形狀，輕輕填上褐色的地方製成一塊塊的磚，聰明地道出語帶雙關的主題「磚制」。自由蔓生的根，在磚隙間生長也變得規整了，難道這就是專制所在。很有心思的創作！

### 季軍



#### 雨後翱翔

陳朗升·中華傳道會劉永生中學

評語：這幅作品描繪細緻，用色恰當。作者以單點透視處理畫面的構圖，這方法帶引觀者的視線集中在翱翔的飛機與晨光，這故事的方法十分成功。前景天台上破碎的花盆，圖右被雲層隱沒的旗幟，也在一起加深了故事的寓意。