

## 徵文比賽

評判：葉海旋先生 — 花千樹出版有限公司總編輯  
吳志森先生 — 資深傳媒工作者

### 中學A組得獎作品（中一至中三）

#### 冠軍 《香港人，覺醒吧》 吳麗盈 | 中華基督教會銘基書院

最近網上一首歌廣為流傳，甚至在著名的視頻網站都有逾百萬人觀看，不少市民乃至名人都有翻唱，這首歌就是由社運人士改編的《問誰未發聲》。歌詞中有一句令我頗為感觸的：「試問誰能未覺醒，聽真那自由在奏鳴，激起再難違背的那份良知和應……。」

我跟大多數香港人都曾經被香港表面上安逸的環境所迷惑到，以為香港如表面一樣安穩舒適，殊不知現在的香港已經不似以前了，今次的雨傘運動雖然以失敗告終，但是喚醒了一部分的香港人，令他們明白到民主已經漸漸在香港消失了。

我很佩服發起這次運動的學生們，魯迅先生說過：「假如一間鐵屋子，是絕無窗戶而萬難破毀的，裡面有許多熟睡的人們，不久都要悶死了，然而從昏睡入死滅，並不感到就死的悲哀。現在你大嚷起來，驚起了較為清醒的幾個人，使這不幸的少數者來受無可挽救的臨終的苦楚，你倒以為對得起他們麼？然而幾個人既然站起來，你不能說決沒有毀壞這鐵屋的希望。」

我認為跟現在的處境很配合，有不少反對者認為現在天下太

#### 亞軍 《覺醒》 梁毅凡 | 中華基督教會銘基書院

「覺醒」是什麼？

當你越來越懂得分清真與偽，白與黑，當你知道自己生活在一個不公平的制度下，當你覺得腐敗已經充斥著這世界，當你明白到這世界被富人玩弄於五指之間，當你看清了這世界的真面目，看清了殘酷的現實，你會更快樂還是更痛苦？

相信很多人都不想從夢中醒來，不想離開一個虛幻的快樂世界，他們掙扎著，但結果大多數人都情願清醒地面對現實。他們覺醒了，不再沉醉於虛幻的快樂世界。他們清楚地知道自己在一個怎樣的地方生活，清楚地知道自己要做什麼，在做什麼。

覺醒的人面對正在沉睡的同伴，大半都會覺得無奈、沮喪。人們覺得你是在憤世嫉俗，覺得你很煩，在不停地打擾他們快樂

#### 季軍 《覺醒》 何穎欣 | 中華基督教會銘基書院

「佔中」是香港近年以來規模最大的公民抗命，不少市民為了向政府表達自己的訴求，紛紛走上街道。這次抗命同時喚醒了不少政治冷感的香港人。

平，無需要爭取所謂的民主，甘於現狀，跟屋子內熟睡的人們有何分別？香港慢慢的失去民主，香港人的領導人不能由家人選擇，中國曾經答應過五十年不變，一國兩制港人自主又去了哪裡？

學生首先覺醒，醒悟到現在再不起來反抗，他日就在也起不來了，所以站出來帶領其他中佔領中環，此舉十分值得我敬佩，首先醒過來的人們定必會被千夫所指，佔中一舉亦被指責影響經濟，不少人去咒罵去指責，但是他們依舊沒有放棄去吶喊，沒有放棄去喚醒其餘的人，最終也會有一天成功的，因為已經有醒悟了，只要還有一個人醒來，終究會有一天能成功的。一隻雞蛋未必能撞高牆，但是接二連三的雞蛋去撞，你能說高牆不會有一天真的倒下來嗎？

我知道只有一人大嚷是沒有希望的，但是我們決不可以指責一個已經勇敢地站起來的人，運動已經喚醒了一部分的人，這個鐵屋已經有被毀壞的希望。我深信只有我們繼續「大嚷」，叫醒其他沉睡的人，激起那一份心中的良知，這個「鐵屋」也終有一天會被毀滅的，而屋子裏的人也會呼吸到自由的空氣。

生活。覺醒的人也在質疑自己拼命地去喚醒沉睡的同伴，真的有意義嗎？

就像剛平息不久的「黃絲帶運動」，黃絲帶們面對著警察「慈母般的愛護」，面對著民眾的指責，他們毫不退縮。為甚麼？因為他們知道自己的處境，他們要站起來，發出屬於他們的聲音。其實，筆者認為黃絲帶們是清楚自己所追求的，所付出的，是有百分之九十九點九的機率得不到任何回報，但他們並沒有放棄那百分之零點一希望。

這就是「覺醒」。覺醒的人不會再沉醉於自己虛幻的快樂世界裡，不會再逃避殘酷的現實。覺醒的人會再努力地築起屬於自己的圍牆，不被現實打垮，向現實宣戰。

你「覺醒」了嗎？

學生是今次抗命不可缺少的角色。很多人都認為本港的學生對時事，政治等都是漠不關心。但誰也沒有想到，「學生」是運動的帶領者之一，這不得不令人感到驚訝。除了學生，還有很多年輕人也站了出來。他們有些到佔領區幫忙，有些拿出書本溫

習，有些只是靜靜坐著，與他們平日給人叛逆，厭世的印象相反。亦因如此，不少市民也出來支持學生，年輕人們，原來「覺醒」也會傳染的。

香港人正在為未來，自己的下一代而奮鬥。亞里士多德曾說：「人生的最終價值在於覺醒和思考的能力，而不只在於生存。」不少平日忙於上班攢錢的人，也放下沉重的工作，走上街聲援。除此之外，有些不能到場的人還透過捐贈物資支持在場人士。在這刻，金錢已不是最重要。因為他們知道，若果現在還不醒覺，了解現時所發生的一切，社會問題只會日漸嚴重，到時擁有再多的財富也彌補不了。

### 中學B組得獎作品（中四至中六）

#### 冠軍 《第一顆催淚彈的落下》 吳悅婷 | 中華基督教會全完中學

眼前警方全副武裝，戴上防毒面具，築成人鏈。那怪異的面具，帶點猙獰的味道，使我聯想到國外軍事戰爭，四周氛圍霎時變得嚴峻、肅穆。

這方我們手無寸鐵，只好舉起雙手，無奈地互相對望，對下一秒的未知感到不安、徬徨。我的心臟起伏不定，預示著不安的往後。

倏然間，一個金屬圓桶從前方警察群中往半空飛馳，那種突然和速度之快幾乎無法用雙眼捕捉。金屬圓桶在這嚴肅一夜的半空中，劃上一條條白色煙柱。金屬圓桶落在地上，滾動的同時，從圓桶內滲出的白色煙霧迅速向八方擴散，不斷自我膨脹，為這燈火通明的城市，抹上一層濃霧。白茫茫一片的世界，視覺上如仙境般撲朔迷離，但聽覺、觸覺、嗅覺都在告訴我，我們正身處地獄。

先是約數米遠處的人群中傳來叫喊聲，那痛苦淒厲的呻吟聲叫人全身冒起雞皮疙瘩。寂靜肅穆的氣氛不再，人們開始起哄、慌亂，不知如何是好。此刻我明白了，那是催淚彈。人群紛紛散

#### 亞軍 《覺醒：今昔》 羅穎彤 | 伊利沙伯中學舊生會中學

究竟覺醒是好是壞？著名荷里活電影——《廿二世紀殺人網絡》早在1999年便提出了這問題，故事中的人類其實一直生活在一個模擬的現實世界而不自知，更被一股來自邪惡網絡世界的無形力量操控着，而每一個逃離了虛擬世界的主角都面對「覺醒」的掙扎。覺醒的人不但面對沉睡的同伴，更肩負喚醒身旁裝睡者的責任，究竟應為看清事實而高興還是應為裝睡感沮喪？

香港，這顆「東方之珠」在2014年正正因為覺醒的少部分人經歷了巨大的轉變；香港人由這年起成了電影的主角，都面對着同樣的掙扎。要不是特區政府在8月31日推出「人大框架」，過千名學生便不會罷課；要不是9月27日防暴警察的出動，市民便不會湧去聲援學生；要不是9月28日的八十七枚催淚彈，雨傘運動便不會萌生。話說回來，是香港政府迫使人民「覺醒」，叫香港人知道自己活在一個不公平的制度下。不公義的社會上，羞

但「覺醒」總會面對掙扎。因為人生有得便有失，覺醒後看到世界的殘酷，社會的敗壞，當然慘不忍睹，或許還會責怪自己為何把事情看得如此通透。在佔領區的人擔心會被警方清場，除此之外，還要承受周邊不同人士的聲音，眼光。但只要堅持不懈，撐得過去，便是另一片天空。因為要享受結果，便需挨點苦頭。雖然現在市民的訴求仍未得到解決，但是不少人已經覺醒，清楚社會現時的狀況，而不是「籠中鳥」，一無所知。

「覺醒」是擺脫籠子，看清世界的唯一方法。為了建立一個更公平，更關愛的社會，不再做井底之蛙，請喚醒身邊的人，因為大家是時候覺醒了。…

開，想要逃開那幽靈般的白色煙霧的籠罩，卻被它一一攔狂，逃不掉，只能在迷霧間承受被折磨的痛苦。

驀地，我意識到自己所面臨的境況。我必須逃離，否則我將會成為那催淚彈下一個折磨的對象。身邊的人早已離去，唯獨我仍站立於原處。我想走，但我雙腿的速度及不上那煙霧的飛散——它們來到我的眼前。我的眼球彷彿被針戳破，那煙霧燃燒著眼球中的水份，刺痛著我的神經。鼻腔裏吸進的空氣，也增添了一份不安感，空氣不再清新，而是帶著粗糙的粒子，磨擦我的鼻腔——我能感覺得到。

我緊閉雙眼，無法睜開，也不願睜開，只能在漆黑的視野中，聆聽著四周人們疼痛的哭喊聲，和慌忙的腳步聲。我能體會到大家體內血液開始沸騰，對當下的狀況處於不解的狀態，甚至連腦袋也跟不上現實的節奏。

過了漫長的一段時間，嘈雜聲漸漸褪去，我的雙眼用清水沖洗後，已減緩了不適。朦朧間，我看到迷霧仍在馬路上瀰漫，久久還未散離……

恥地，是無情的當權者給了我們覺醒的機會。當然，在這富裕的社會中，我們仍能找到世界上最難喚醒的裝睡者，但感謝當年的魯迅以筆戰鬥，回答自己「在鐵屋內大嚷」的問題：「然而幾個人既然起來，你不能說決沒有毀壞這鐵屋的希望。」這一句，叫覺醒的人不能憤世嫉俗，反要抱着雨傘運動給人們留下的希望，見證一個嶄新的香港萌芽，因為一代人已經醒覺，總不能說沒可能建立一個更公平、更關愛的社會，雖然知道未來將會更嚴峻，人民也只是面對着高牆的雞蛋，一時三刻或許沒能力去推翻，但依然可以將香港人的意志一一劃上，讓香港人的信念可以遍地開花，使更多人有「覺醒」的機會，在這一代就完成爭取公義的任務，爭取一個美麗的香港，相信香港人是值得這顆將重新發亮的「東方之珠」，不願再活在黑暗中，無悔這年來的汗水和付出，重掌我們自己的未來。

## 中學A組得獎作品（中一至中三）



### 冠軍

#### 《真普選如何入閘？》

陳錦樺 | 嘉諾撒聖心中學

各行各業，每個階層，不論學生、白領、藍領、老人及家庭主婦，如何入閘參與真普選？時代不斷變化，民主訴求不分你我他。

### 亞軍



#### 《扭曲》莫君賢 | 迦密主恩中學

在民主社會裡，市民給與警方有限的權力；卻被扭曲地，讓警方使用適當的暴力回饋市民。

### 季軍



#### 《地產霸權》歐陽慧妍 | 迦密主恩中學

從少年人的眼中看到，香港貧富懸殊，有錢有屋住，缺錢要流落街頭的殘酷。

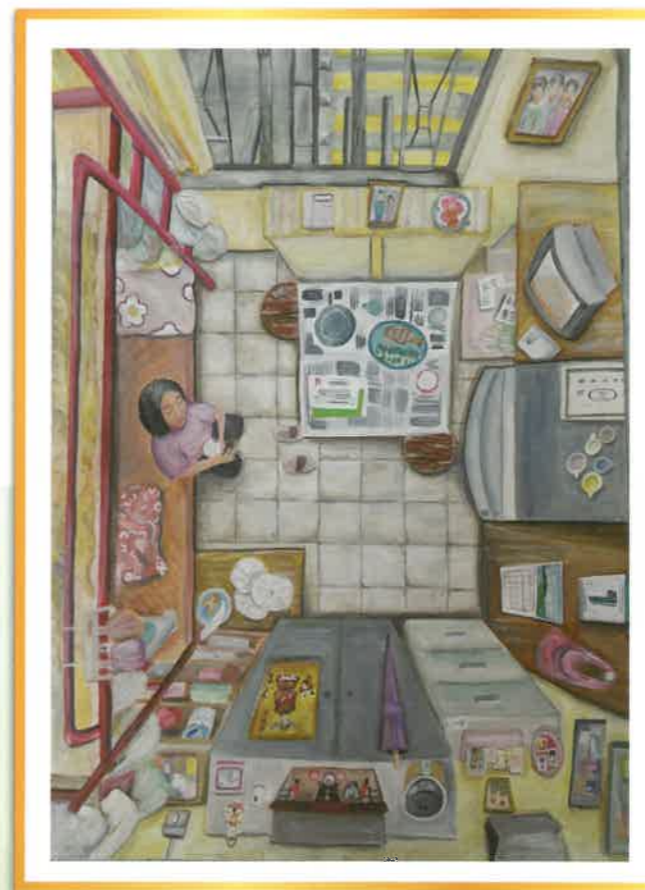
## 中學B組得獎作品（中四至中六）

### 冠軍

#### 《Bird's Eye View Of The City》

張筱瑜 | 香港培正中學

活於板間房，從上而下鳥瞰蝸居舊物、舊床、舊記憶，四面牆壁空間全被盡用。教我們了解人如活在鳥籠內，讓新一代想想：弱勢社群在港生活，是多麼的無奈。



### 亞軍



#### 《雞蛋與高牆》胡茲 | 伊利沙伯中學舊生會中學

為了堅持信念，仍無懼敵眾我寡，面對挑戰，猶如雞蛋擲向高牆。只因港人為落實真普選，願意付出一定的代價。



### 季軍

#### 《社會「phone」》吳頌希 | 賽馬會體藝中學

繪出了香港人在公共交通工具中，多作低頭一族，只願觀看手機、電腦，往往忽略了旁人的需要。