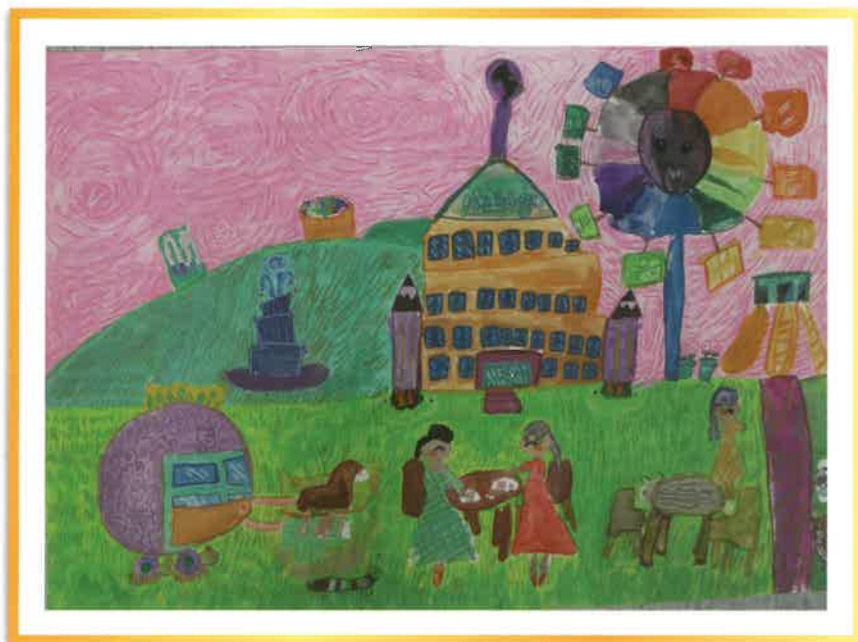


小學A組得獎作品（小一至小三）



冠軍

《我們不要染上「公主病」》

蕭穎欣 | 基督教宣道會宣基小學

電影、傳媒、商店每天不斷向市民灌輸「審美新標準」及「消費享樂主義」。小孩子耳濡目染下，容易受其影響，畫者鼓勵大家不要染上「公主病」。



亞軍

《重拾樂趣》施閱之 | 萊鑽藝術坊

每天校內追分數、校外追獎牌、加上老師及家長們的催逼，小孩失卻了學習的樂趣，失去了玩耍的時光。每天像千斤壓頂般的面對上學的路途，誰可令他們重拾樂趣？



季軍

《雨傘廣場》劉頌恩 | 將軍澳循道衛理小學

嘗試以小孩的畫風，構思出雨傘廣場的情境，鼓勵香港人為未來加油！爭取真普選！

小學B組得獎作品（小四至小六）



冠軍

《香港美好夢》

高于婷 | 大埔舊墟公立學校

運用豐富色彩及構圖，繪出香港繁華美好一面，完成一幅無憂無慮的香港願景圖。



亞軍

《人情味》黃森茹

香港一般小市民，生活於公共房屋內，亦能互助互勉，互惠關愛，帶出了獨有的人情味。鄰舍融洽，家庭和睦，攜手共創美好的香港。



季軍

《尋回生活的意義》何維煌 | 萊鑽藝術坊

孩童每天在匆匆趕活動及興趣班，在匆匆追時間及補習，忙忙碌碌的學習生活，如何能尋回生活的意義？

季軍 《香港人的覺醒》 江遠富 | 中華基督教會銘基書院

無論這次「雨傘革命」如何收場，香港人民已經勝利。這次勝利源自於香港人的自主意識的覺醒。

雨傘運動歷時二個多月。期間，有很多不同政見的聲音。但無論是支持佔中，還是反對佔中，都貫徹了「和平」的理念。在這點上，香港人是做得十分好。因為這次雨傘革命的導火線，引起了香港很多深層次的問題，也讓一些原本對政治沒興趣的香港人開始緊張現時的局勢。

「雨傘革命」貴在人民自覺自救。這次佔中爆發，結果大出人意料之外。不但年少學生們成為今次運動的先鋒，示威者更是遍佈旺角、銅鑼灣，金鐘和中環等地。他們來自各年齡層，各階級和職業，無分老幼貴賤。用人民自己的話來說，這是全民參與，遍地開花。在全民覺醒之後，這場「雨傘革命」已不再是政府能控制的。

公開組得獎作品 (十八歲以上香港市民)

冠軍 《覺醒》 申成杰

有人說現在的社會繁華盛世，有的則說現在的社會環境每況愈下，但不管好壞優劣，有一點必須承認，那就是沒有最好，只有更好。

誠然，所謂的經濟高速增長，是否就代表著每個人都享受著經濟發達的成果？一間又一間的大型品牌連鎖店，是否又等同於小本經營擁有生存空間？人們的政府，是否又在實施落實著代表人們意願的政策呢？

答案好像都不是，而這或許只是一小部分的問題。

社會上充斥著大大小小的矛盾，有的更是如此的根深蒂固；因此，想要完完全全解決社會上的種種的問題、紛爭、爭拗，並不是一天兩天就能完成，而是需要經過一段漫長的時間，須知羅馬也不是一天建成的。同樣道理，推動社會，令其變得更好，不是一兩個人就能做到，更不只是一兩個人的責任。人處於社會中，置身於不公的制度中，眼看著被挑戰的核心價值日漸受損，就有義務令其變得更好，因此，覺醒是當然是有意義的，更是必需的。

不少政客攻擊這次香港人的醒覺運動是為了鼓動「分裂」。我認為這根本是無稽之談。香港人的這次覺醒可以說是自發性。這正是這場運動最成功的地方。

最後，「雨傘運動」更重要的是一場價值反思的運動。這次雨傘運動最大的變革不在於制度或結構的轉變，而在於民心的轉變，在於公民的民主意識覺醒。參與者並沒有徹底揚棄舊制度、生活。每天早上，他們會繼續自己的生活，照常上班或者上學。但是，只要一到晚上，人們又會聚在一起繼續留守佔領區。他們並不要頭破血流的革命，只想守護現時已經爭取到的空間。參與運動之後，每名參與者的心境、價值不同了。這價值反思會引起對自身，對社群、對政策、對香港進一步的反思和進步。香港人這次覺醒無疑是對香港下一步有重要性的決定。

可是，世界上有兩種人你永遠叫不醒，第一種是死去的人，第二種則是裝睡的人。兩者有本質上的區別，卻有著一大共同點，你永遠都無法叫醒這個人。前者容易理解，逝者已矣，大可不必去驚動；後者較為有意思，只因任你歇思底里地對其吶喊，動之以情，說之以理，裝睡的人也只會無動於衷，除非他們自己決定醒來。

問題來了，為甚麼有人寧可裝睡，也對世界上、社會上所發生的種種事情漠不關心？

這群人選擇裝睡，也許只有一個原因，就是害怕面對現實，又或者是安於現狀，不求上進，簡單來說，其實就是在自欺欺人。

然而，建立一個更公平、更關愛的社會，需要你我他的共同努力，說到底，社會上的每一個人都有此義務。沒有一個制度是完善的，沒有一個社會是完美的，正因如此，才需要人為去改善、改變。因此，已經覺醒的人們應該保持著一個積極向上的心態，盡一己之力，不管是為了去建立一個更好的社會，更是為了去叫醒那些仍然未覺醒的人們，不管是沉睡在幻想中，或不願面對現實而裝睡中的，是時候把眾人們搖醒，為一個更理想的社會出一分力。

亞軍 《選擇》 洪婧思

在9月26日前，我是個對政治冷感、沒有時事觸覺，亦不愛看新聞的九十後。自小在單親家庭長大的我，與媽媽、婆婆相依為命。媽管束較嚴，雖然我已20多歲，但去那也要得到批准，還要隨時報到。朋友們常笑說我媽是控制狂。

無可否認，在很多的事上，我媽都是最後決策者。每當她給予我「選擇」時，其實也得順從她。記得會考放榜那年，我不夠分升讀中六，媽便跟我說，有兩條路可選，一是讀書，二是找工作。但讀書必須按她的心意，讀工商管理。當年十六歲的我，「選擇」了讀書。雖然我不喜歡工商管理，但最也完成了課程，順利畢業。朋友們常說我應獨立，要有自己的主見，而非盲目跟從他人意願。

但自從在電視新聞看到一枚又一枚的催淚彈毫不留情擲在無辜、手無寸鐵的學生和市民身上時，我的心如被火燒般刺痛，心底的猛獸不斷吼叫著，當時我有種衝動想立刻奔到現場支援。因媽反對，所以未能成事。雨傘革命事件中，我媽跟我的立場是相反的。她非常反對佔領行動，覺得佔領人士唯恐天下不亂，在搞

季軍 《兩代人的香港夢》 林伯強

根據聯合國《世界人權宣言》第十八條：「我們都有權利去相信我們要相信的，有權利信仰一個宗教，或是當我想要時可以改變想法。」這就是「思想的自由」，也就是「夢想的自由」。每一個人都有權利擁有自己的夢想，而每一代香港人都擁有屬於自己的一個夢。

在七十年代的時候，工作機會不多，很多人為了賺取一餐飯或一個住宿的地方，低價出賣自己的勞力，甚至沒有底薪也心甘情，為的只是「生存」。有人從一間木屋開始，經營自己的小生意，慢慢經營，最終上樓，細舖變大舖，養活三代人。當時香港電台拍攝了一系列的處境電視劇《獅子山下》，反映了當時貧苦大眾艱苦拼搏的精神。電視劇主題曲「獅子山下」更風靡一時，流傳至今，其中「既是同舟在獅子山下且共濟，拋棄區分求共對」更是道出低下階層的心聲。這便是上一代人的夢想：「只要肯努力，便能往上流動。」

四十年後，今天已是二十一世紀，在同一個獅子山下，木屋不見了，獅子山頭卻掛了一張大黃幡，上面寫著「我要真普選」。掛上黃幡的「蜘蛛仔」正是八十後的新世代，他們跟上一代同活在獅子山下，卻擁有不一樣的「香港夢」。八十年代，香港經濟轉型，由第二產業成功變成第三產業，人們多數從事服務業，不再出賣自己的勞力，而是靠知識改變命運。所以，這一代的年青人一般學歷較高，因為政府最少提供十二年免費教育。另外，他們大多不愁衣食，因為享受上一代人勞力的成果，並有政府的福利安全網。但是，他們缺乏上一代擁有的東西，就是「上流的

分化、破壞。她甚至認為警方使用暴力是正確的行為。

然而經過幾天的慎重考慮，加上心底的呼喊，看到這個昔日的家園逐漸腐敗，實在慘不忍睹，最後我決定要站出來。這是個難辛的決定，我知道處理不善就會影響母女關係。但我實在忍不住，只能瞞著媽，去了金鐘。雖然沒有遇到任何衝突場面，只是靜坐，但我感受到不一樣的香港。

從前我覺得香港人是毫無人情味、自私自利。但在佔領現場，我看到的是互助、友愛、共融的香港。大家無私奉獻、共同抗逆的精神，以及一起爭取真普選的決心，讓我深受感動。像是尋找到遺失已久的物品，香港遺失已久的人情味，再次在這片土地開花。

我沒有後悔我的選擇，反而很慶幸自己終於可以按心意做事。香港需要百分百民主的真普選，雖然選擇不一定能帶來成效或改變，但身為香港的一份子，我很高興能出一分力。一個人的力量是很微小，但加上眾人之力，雞蛋也許有天也能打破高牆。

機會」。年青人無論擁有多少個學位，但他們很難求到一份理想的工作，不能賺取合理的薪金，更不能成家置業，因為香港的大部分財富與機會都落入上一代香港人的手中，而年青人只能為他們打工，從他們的指縫中謀取維生的金錢。因此，新世代大多看不見前境，更不用談夢想。

然而，在大多數無夢想的年青人當中，總會有少部分人仍然堅持擁有自己的夢，而他們的夢再不是上一代人的「發財夢」，而是更高層次的「民主夢」。他們夢想香港成為中國第一處實行民主政制的地方，市民能透過「公民提名」，以「一人一票」的方式推選屬於香港人的特首。為此，他們犧牲了自己的求學權利，走到馬路進行「公民抗命」，以圖推翻人大委員會的政制方案。

但是，他們未實現自己夢想之前，正逐步破壞上一代的夢。在佔領區內，一些經營數十年的商舖正面臨倒閉的危機，的士司機的生計也大受影響。因為佔中事件，社會變得兩極化，上一代與新世代產生對抗，形成族群撕裂。

不過，兩代人的夢想真的不能共存嗎？我不贊同這個說法。只要大家能坦誠相對，尋求對話的空間，求同存異，懂得妥協，最終兩代人的夢想都能實現，香港人既能過得溫飽，也能享有民主的社會。但願我們能領會《獅子山下》的真諦：「我哋大家用艱辛努力寫下那，不朽香港名句。」